



**Workshop für Sänger*innen, Gesangspädagog*innen,
Yodeler, Sprecher*innen, Redner*innen + Lehrer*innen**

Thema: «Alles rund um unsere Stimme»

Zielgruppe:

Meine Workshops (WS) wenden sich an alle Teilnehmenden (TN), die sowohl professionell wie auch hobbymässig mit Gesang zu tun haben, also Sänger*innen, Gesangspädagog*innen, Sprecher*innen, Redner*innen und Lehrer*innen. Die WS dienen der Auffrischung und Ergänzung bereits erworbenen Wissens und geben einen tieferen Einblick in die Funktionsweise der menschlichen Stimme.

Ziele:

- Die TN können die Techniken und den Unterschied zwischen klassischem und populärem Gesang erklären.
- Die Stimme der TN fühlt sich gut an, sie haben Freude an den neuen Impulsen.
- Die TN können mittels Anwendung der Techniken und Übungen ihre Stimme optimieren und pflegen.

Material:

Seitens Veranstalter:

Laptop, Beamer, Flipchart, Stühle

Meinerseits:

Textblätter für Flip, Musikanlage, Zusammenfassung für TN

Raum:

Laptop, Beamer, Flipchart, Stühle

«Unsere Stimme» – Eine Annäherung aus unterschiedlichen Blickwinkeln

Mein persönliches Motto des Workshops

«Wie jede ausübende Kunst setzt auch das Singen die Beherrschung technischer Regeln voraus: Die Kunst beginnt erst, wo die Technik endet.» (Jürgen Kesting - Die grossen Sänger des 20. Jahrhunderts, 1993 ECON Verlag GmbH Düsseldorf, Wien, New York, Moskau)

Was ist mein persönliches Ziel?

Ich möchte mit einfachen Anwendungen, Korrekturen und «Tricks» kleine «AHA»-Erlebnisse erzeugen. Gleichzeitig liegt es mir am Herzen mein Know-How, meine Erfahrungen und o.g. Werte der Gesangskunst auf verständliche Art und Weise weiterzugeben, die es den TN erlauben, diese nicht nur bei sich selbst anzuwenden, sondern auch deren SchülerInnen zu vermitteln.

Themen-Workshops und individuelle Workshops «Alles rund um unsere Stimme»

Unsere Stimme ist ein fantastisches, äusserst komplexes, unverwechselbares, strapazierfähiges aber dennoch hochsensibles Organ. Die Stimme muss in Lehr-, Sprech- und Redner*innen-Berufen wie auch bei Sänger*innen hohen Anforderungen genügen und teils extremen Belastungen standhalten. Wie beim Hochleistungsport der Körper, so sollte sie daher geschult, trainiert und gepflegt werden, um Überbeanspruchungen, Krankheit und Schädigungen vorzubeugen.

Im Laufe meiner 17-jährigen Unterrichtserfahrung habe ich ein Dossier mit mittlerweile 25 Kapiteln «Rund um unsere Stimme» geschaffen, wissenschaftlich faktengecheckt und audiovisuell unterstützt. Dieses Werk erlaubt mir einerseits Themen-Workshops zu erstellen, die individuell auf die Bedürfnisse, Interessen und das Wissenslevel (Hobby bis Profi) der Teilnehmer*innen bzw. Institutionen abgestimmt sind, andererseits kann man all diese Themen auch zu einer Workshop-Reihe zusammenfassen, quasi zu einer fortlaufenden Ausbildung vereinen.

Im Anhang finden Sie das Inhaltsverzeichnis sämtlicher Kapitel. Hier ist eine Auswahl bereits bestehender Themen-Workshops:

- «Anatomie, Funktion und Pflege der Stimme»
- «Worte singen – Töne sprechen» – Reden vor Klassen bzw. Teilnehmergruppen
- «Die schöne Stimme»
- «Power – aber wie?»
- «Country Yodeling – Wer hat's erfunden?»
- «Jodeln vs. Yodeling»
- «Scouting-Training» – Der lange Weg zur Casting-Show
- «Alles rund um unsere Stimme» – Workshop-Reihe

Link zum **TRAILER**

Inhaltsverzeichnis

Thema: »Unsere Stimme«

- Zielgruppe, Ziele, Material

Persönliches Motto

Persönliches Ziel

Themen- und individuelle Workshops

Anhang «Abbildungen»

Kapitel «Einzeldokumente»

Kapitel I/a: Haltung und Atmung Teil I

- Haltung
- Der Hals
- Warm-up Halsmuskulatur
- Atmen ohne zu Atmen
- Der gehackte Atem «Das Lippen-R»
- Atemstütze «Atembalance»

Kapitel I/b. Atmung Teil II

- Bauch- und Brustpresse – Nutzen und Gefahr
- «Der Verschiebbahnhof»

Kapitel II: Der Kehlkopf

- Entwicklung
- Aufbau
- Funktion

Kapitel III: Die «Mmmmh»-Übung

- Empfindung des eigenen Klangraumes
- Übung

Kapitel IV: Die «In-Kopf-Triangel»

- Der «NG»-Raum
- Gesenkter Kehlkopf
- Klangraum
- Sprachsitz
- Übungen

Kapitel V: Legato Singen – gebunden sprechen

- Vokale
- Stimmhafte Konsonanten
- Übungen

Kapitel VI: Vokal- und Tonmischung

- Vokalausgleich
- Übungen

Kapitel VII: Gedankenaussprache

- Erklärung des Begriffs nach Lilli Lehmann
- Übungen

Kapitel VIII: Die Kopfstimme

- Die Rolle der Mittel- bzw. Mischstimme
- Die «grosse Skala»
- Übungen

Kapitel IX: Der Stimmbandschluss

- Vorgehensweise
- Übungen

Kapitel X: Stimmanalyse

- Visualisierung mit VoiceVista (Overtone Analyser)
- Bedeutung der Obertöne – Formanten
- Klangbeispiele
- Tests mit den Teilnehmern

Kapitel XI: Die schöne Stimme

Vom Jodeln über Kolloratur und Triller zum Vibrato

- Das Jodeln – bewusste Registertrennung
- Die Kolloratur
- Der Triller
- Das Vibrato
- Das Tremolo

– «Die böse Schwester» des Vibratos
– Gefahr und/oder Segen?

- Übungen

Kapitel XII: Das Vibrato – Analyse und Optimierung

- Kennzeichen
- Frequenz
- Extent (Amplitude)
- Intent (Schalldruck)

- Auf- und Abschwung der Vibratowelle
- Das Vibrato-Legato
- Übungen

– Aufgabe der Konsonanten

Kapitel XIII: Obertöne – Der Klang der Stimme

- Lauschen
- Dein eigener Grundton
- Gleiten auf einem Ton
- Die L-Technik
- Übungen

– aktives Hören

– Der Verstärker

Kapitel XIV: Das Pfeifregister – man hat es oder man hat es nicht

- Merkmale
- Übungen

Kapitel XV: Klang-Meditation «Die Fontäne»

- Erklärung nach Miroslav Grosser
- Die 7 Haupt-Chakren
- Die Übungsphasen

Kapitel XVI: Wahrnehmung deiner «Innen»-Stimme

- Erklärung
- Übungen

Kapitel XVII: Wahrnehmung deiner «Aussen»-Stimme

- 1. Schritt: Singen mit dem Mikrofon über eine PA
- 2. Schritt: Aufnahme der Stimme
- 3. Schritt: Hinaushören in den Raum
- 4. Schritt: Übungen zur Wahrnehmung

Kapitel XVIII: Stimmcharakter – Stimmumfang – Stimmgattung

- Erläuterungen und Faktoren

Kapitel XIX: Klassik vs. Pop, Rock, Schlager...

- Gegenüberstellung
- Technische Umsetzung
- Vokalverschiebung
- Praktische Umsetzung
- Auswertungen

Kapitel XX: Belting PRO – KONTRA

- Kennzeichen
- Fazit

Kapitel XXI: Lieder sprechen – Worte singen

- Für Sprecher*innen, Redner*innen, Dozent*innen, Lehrer*innen
- Reflektorisches Atmen
- Die richtige Stimmlage
- Lockerung der Muskulatur
- Öffnen und Spüren der Klangräume
- Finde deinen Grundton
- Legato sprechen
- Optimierung der Aussprache
- Checkliste

Kapitel XXII: Lampenfieber – der richtige Gedanke zählt

- Embodiment
- Checkliste

Kapitel XXIII: Yodeling – Wer hat's erfunden?

- Ursprünge
- Gegenüberstellung: Jodeln – Yodeling
- Yodeling «Zungenschlag-Training»
- Übungen
- «La-la-la – Lo-lo-lo»
- Songeinstudierungen

Kapitel XXIV: Casting-Training

- Voraussetzungen und Vorbereitung für das Scouting
- Regelverfahren angelehnt an «The Voice of Germany»
- Vorsingen der Teilnehmer*innen
- Gegenseitiges Feedback
- Standortbestimmung

Kapitel XXV: In-der-Maske-Singen

- Power – ohne zu viel Atemdruck!
- Das «Kartoffelpresse-Prinzip»

Anhang Abbildungen

Abb. 1a, b, ...

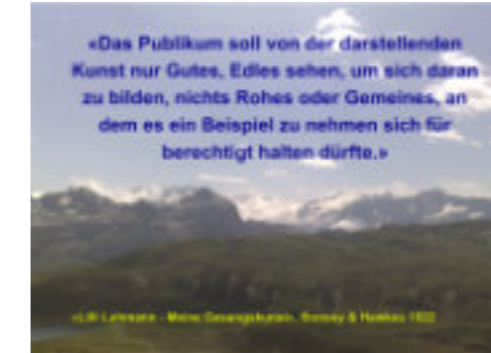


Abb. 2



Abb. 2 (Y)



Abb. 3



Abb. 4

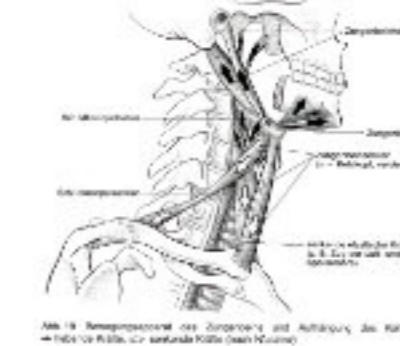


Abb. 5

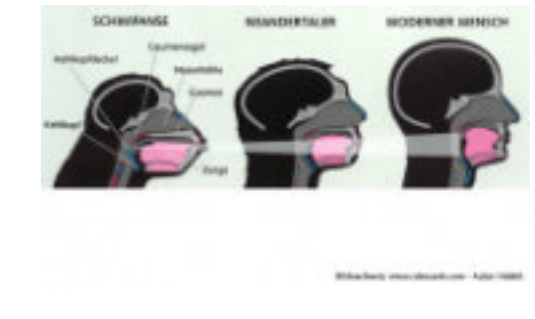


Abb. 6 a-c

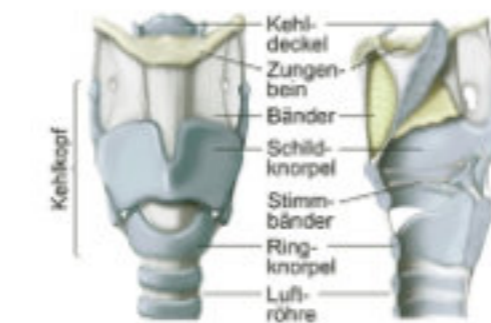


Abb. 7



Abb. 8 a-f



Anhang Abbildungen

Abb. 9 a-e

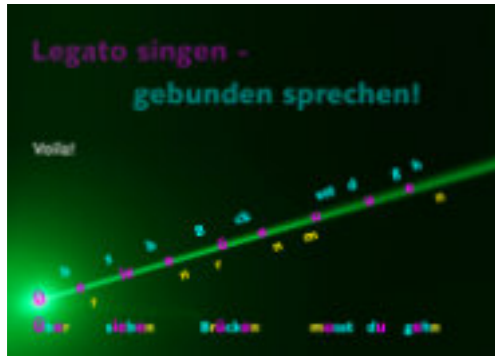


Abb. 10



Abb. 11



Anhang Abbildungen

Abb. 18

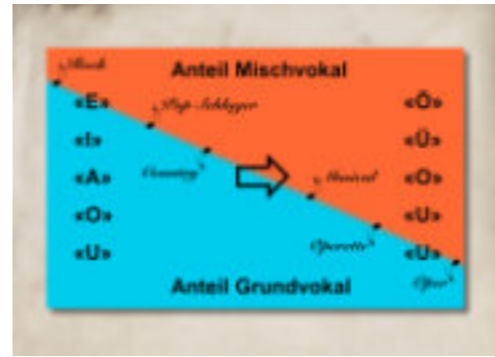


Abb. 19



Abb. 20

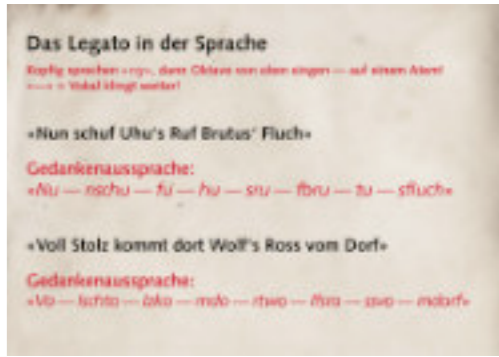


Abb. 12



Abb. 13 a-b

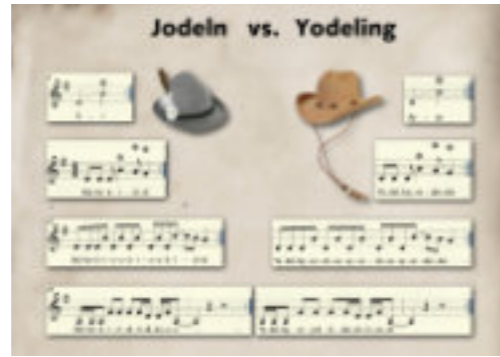


Abb. 14



Abb. 21



Abb. 22

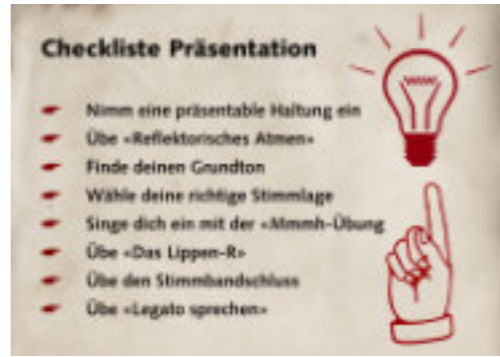


Abb. 23 a-c



Abb. 15

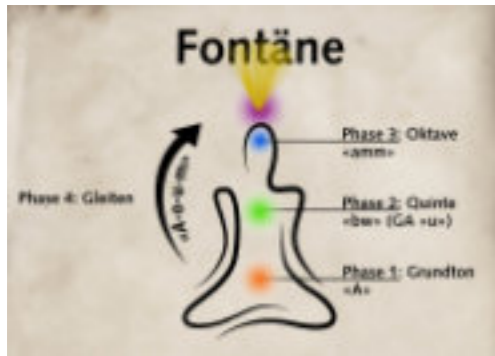


Abb. 16



Abb. 17



Abb. 24

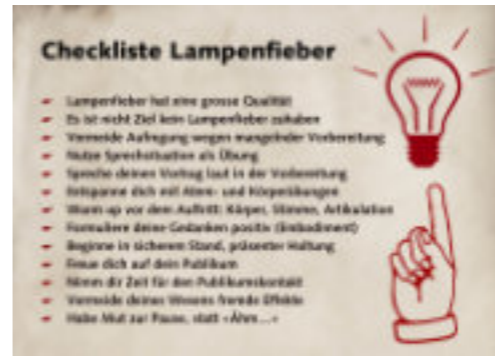


Abb. 25



Abb. 26



Anhang Abbildungen

Abb. 27



Abb. 28



Abb. 29



Anhang Abbildungen

Abb. 36 (Y)

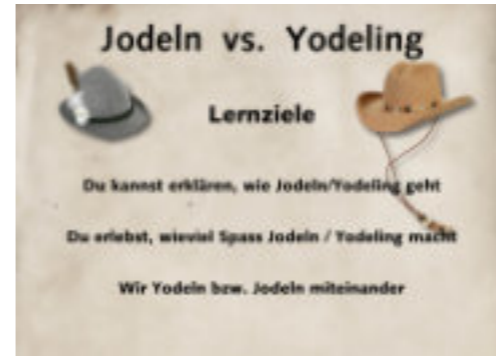


Abb. 37 (Y)

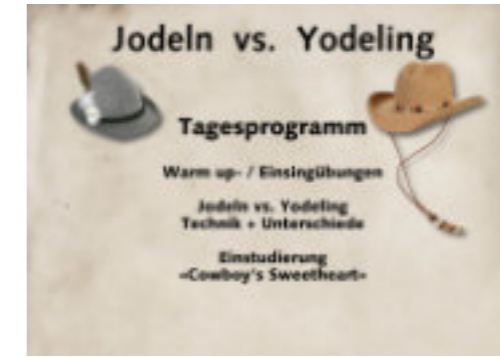


Abb. 38



Abb. 30

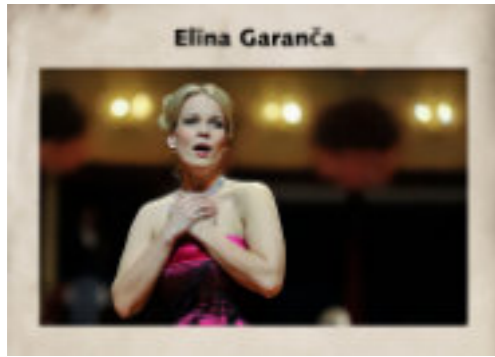


Abb. 31



Abb. 32



Abb. 39

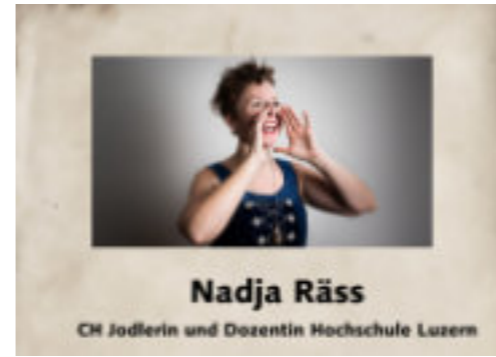


Abb. 40



Abb. 41

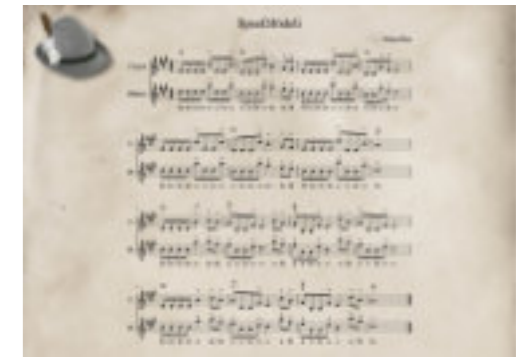


Abb. 33

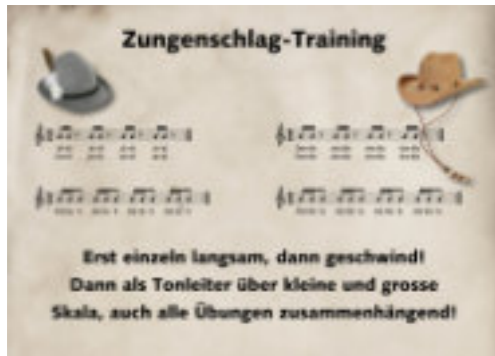


Abb. 34 a-b



Abb. 35 a-b

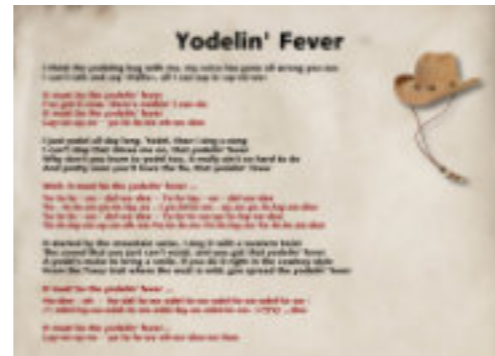


Abb. 42 a-e

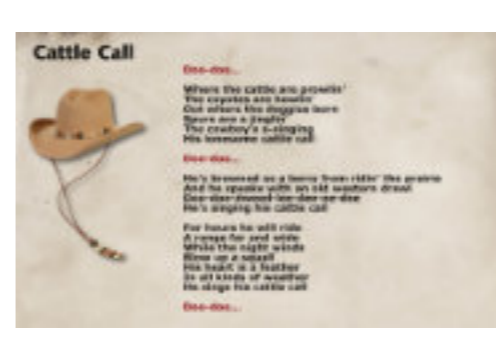


Abb. 43 a-f

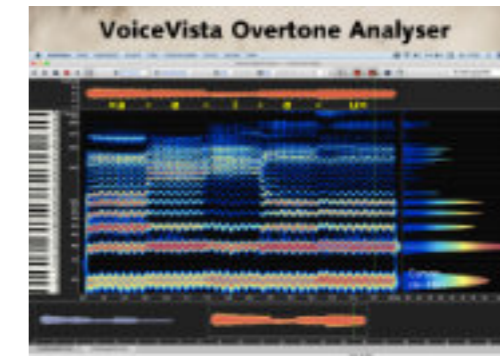
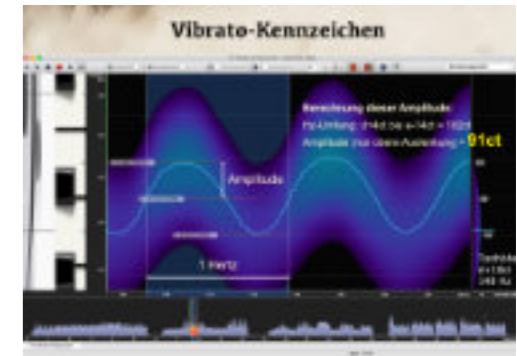


Abb. 44 a-e



Anhang Abbildungen

Abb. 45 a-f

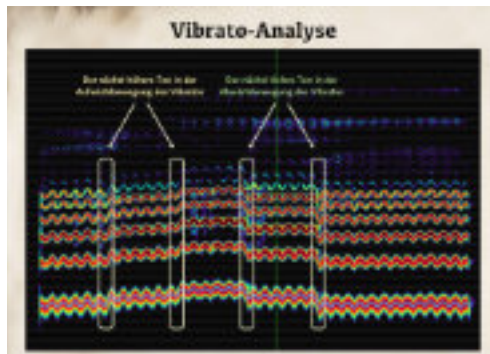


Abb. 46



Abb. 47

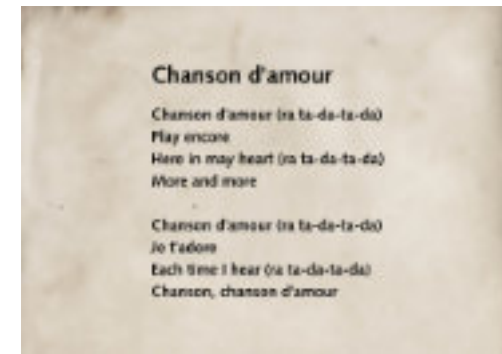


Abb. 48



Abb. 49

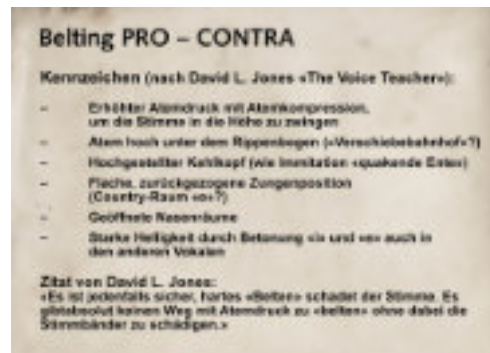


Abb. 50



Abb. 51

